

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Даурская основная общеобразовательная школа»**

Утверждена приказом директора
МКОУ «Даурская ООШ»
от 17.07.2024 № 61-од

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Кукольный театр. Весёлая перчатка"
Возраст: 7-14 лет
Срок реализации программы 1 год**

Составитель программы:
Черных Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования

с. Даур, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди детей и молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Новизна программы

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Нормативно – правовые основания для разработки программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2017 г) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 № 3);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Нормативно – правовые основания для разработки программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2017 г) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 № 3);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Устав образовательной организации;
- Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МКОУ «Даурская ООШ»

Цель и задачи программы

Цель.

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Уровень и направленность программы

«Веселая перчатка» по содержанию является художественной. Уровень реализуемой программы – базовый

Категория обучающихся: обучающиеся 7-14 лет.

В младшем школьном возрасте в ребенке создается и формируется структура личности, его отношений к действительности. В силу возрастных особенностей младших школьников им присуще открытое стремление к творчеству. Как бы ребенок ни был склонен в этом возрасте к фантазированию, важно побудить его реализовать фантазию.

Возможно обучение для детей с ограниченными возможностями здоровья, для детей с инвалидностью, для высокомотивированных детей и детей с одаренностью.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 108 учебных часов. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся в 1 год обучения 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Условия реализации программы: Продолжительность занятия 45 минут с 15-ти минутным перерывом. Наполняемость групп до 17 человек.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 17-человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального оборудования. Канцелярские товары. Набор перчаточных кукол для постановки спектаклей; Переносная театральная ширма; Декорации и реквизит для спектаклей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения данной программы дополнительного образования обучающимися будут достигнуты личностные, предметные и Метапредметные результаты:

1. Личностные результаты:

- проявление заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализ и сопоставление, обобщение, проявление настойчивости в достижении цели;
- соблюдение правил игры и дисциплины;
- взаимодействие с партнерами по команде (способность проявлять терпимость, взаимовыручку и т.д.);
- выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;
- подведение итогов занятия;
- анализ и систематизация, полученные умения и навыки.

2. Метапредметные результаты:

- ценностное отношение театру как к культурному наследию народа;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- выбор вида чтения в зависимости от цели;
- получение сведений о многообразии театрального искусства.

3. Предметные результаты:

- развитие качеств помогающих импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
- выбор и организация творческого проекта;
- приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирование потребности выражения себя в доступных видах творчества, игре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный-тематический план

№п/п	Название модуля, темы	Количество часов -			Формы аттестации/контроля
		108			
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 1					
1	Раздел «Вводное занятие»	1	1		
	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольный театр. Весёлая перчатка». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».	1	1		Контрольные упражнения.
2	Раздел «Азбука театра»	4	1,5	2,5	
2.1	С чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний	1	1	-	Творческое задание
2.2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра импровизация «Я - кукла», «Я –актер».	1		1	Творческое задание
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.4	Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	1		1	Творческое задание
3	Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»	6	3	3	
3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	2	1	1	Творческое задание

	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой наместах и за ширмой.				
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.3	Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.4	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	1	0,5	0,5	Творческое задание
4	Раздел «Игровой речевой тренинг»	5		5	
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	1		1	Творческое задание
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	1		1	Творческое задание
4.3	Упражнения на послыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	1		1	Творческое задание
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную	1		1	Творческое задание

	тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А.Барто, С. Михалков).				
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е.Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4,5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки». Раздел «Работа с куклой»	1		1	Творческое задание
5	Раздел «Работа с куклой»	16		-	
Модуль 2					
5	Раздел «Работа с куклой»	23	-	-	
5.1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	1		1	
5.2	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.3	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.4	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.5	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», – веселый» и т.д.	1	0,5	0,5	Творческое задание
	Этюды с куклой на развитие внимания:	1	0,5	0,5	Творческое

5.6	«Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.				е задание
5.7	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.8	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.9	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.10	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения.
5.11	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения.
5.12	Беседа: «Жест и его значение в работе актера –кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения.
5.13	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения.

5.14	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения
5.15	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	1	0,5	0,5	Видеозапись репетиции
5.16	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.17	Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловодства с куклами – марионетками.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.18	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. tОстановка в движении.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5.19	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	1		1	Творческое задание
5.20	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	1		1	Творческое задание
5.21	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов..	1		1	Творческое задание
5.22	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	2		2	Творческое задание
5.23	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе	2		2	
6	Раздел «Постановка кукольного спектакля»	67	-	-	
6.1	Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие вы представляли при чтении.	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по	2	0,5	1,5	Творческое задание

	ролям. Репетиции за столом.				
6.3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.4	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	0,5	1,5	Творческое задание Творческое задание
6.5	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	2	0,5	1,5	
6.6	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	0,5	1,5	
6.7	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	0,5	1,5	Творческое задание Творческое задание
6.9	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	0,5	1,5	
6.10	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декабрьорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	0,5	1,5	
6.11	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.12	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декабрьораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декабрьорации, костюмы кукол.	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.13	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декабрьоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.14	Беседа: «Принцип соотношения декабрьораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	2	0,5	1,5	Творческое задание Прогон спектакля, педагогическое наблюдение,
6.15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2	0,5	1,5	

6.16	Работа над характером ролью. Репетиции.	2	0,5	1,5	анализ.
6.17	Репетиционный период. Изготовление декабрьораций, реквизита, бутафории.	2	0,5	1,5	
6.18	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декабрьорациям.	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.19	Завершение изготовлений реквизита, декабрьораций к спектаклю.	2	-	2	Творческое задание
6.20	Групповые и индивидуальные репетиции.	2	-	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.21	Отработка работы кукол с предметами. Групповые индивидуальные репетиции.	2	-	2	
6.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	2	-	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.23	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декабрьораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	2	-	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.24	Продолжение репетиций.	2	-	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.25	Репетиции.	2	-		Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.26	Репетиции.	2	-	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

6.27	Репетиции.	2	-	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.28	Репетиции.	2		2	
6.29	Репетиции.	2	-	2	
6.30	Осмотр кукол, декабрьораций, реквизита используемых впоказе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	2	-	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.31	Репетиции.	2		2	
6.32	Репетиции.	2	-	2	
6.33	Генеральная репетиция	1	-	1	
7	Итоговое занятие	2		2	Организация и проведение спектакля
7.1	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2		2	Творческий показ спектакля
	Итого	108 часов	23	85	

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие.

1.1 *Теория:* «Театр творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.

Практика: Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Форма контроля: устный опрос

Оборудование: лист инструктажей, бланки для входящей диагностики

2 Азбука театра.

2.1 *Теория:* Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

Практика: Просмотр презентации: «Кукольные театры России»

Форма контроля: беседа

Оборудование: ноутбук.

2.2 *Теория:* Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение Петрушка, Англия Панч, Италия Пульчинелла, Франция

Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

Практика: Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Форма контроля: наблюдение

Оборудование: куклы перчатки

2.3 *Теория:* Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

Практика: Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Форма контроля: наблюдение

Оборудование: лист бумаги, ручка

2.4 *Теория:* Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.

Первые навыки работы с куклой.

Практика: Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Форма контроля: наблюдение

Оборудование: разработка

3 Виды театральных кукол и способы кукловождения.

3.1 *Теория:* Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

Практика: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Форма контроля: куклы пальчиковые

Оборудование: ноутбук

3.2 *Теория:* Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы.

Практика: Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Форма контроля: куклы перчатки

Оборудование: ноутбук

3.3 *Теория:* Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

Практика: Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Форма контроля:

Оборудование:

3.4 *Теория:* Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

Практика: Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Форма контроля: наблюдение

Оборудование: разработка этюда

3.5 *Теория:* Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

Форма контроля: наблюдение

Оборудование: куклы -перчатки

4 Игровой речевой тренинг.

4.1 *Теория:* Понятие артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка

«Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

Практика: Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Форма контроля: наблюдение

Оборудование: разработка упражнения

4.2 *Теория:* Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практика: Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка»)

Форма контроля: Участие в игре. Самооценка.

Оборудование: демонстрационный материал

4.3 *Теория:* Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: демонстрационный материал

4.4 *Теория:* Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочкабуквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение

навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Практика: Работа со стихотворными произведениями (А.Барто, С. Михалков).

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: демонстрационный материал

4.5 *Теория:* Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».

Практика: Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: демонстрационный материал

5 Работа с куклой

5.1 *Теория:* Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: демонстрационный материал

5.2 *Теория:* Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.3 *Теория:* Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Практика: Пальчиковая гимнастика.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.4 *Теория:* Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.

Практика: Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.5 Теория: Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

Практика: Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Форма контроля: Показ

Оборудование: Музыка, костюмы

5.6 Теория: Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».

Практика: Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Форма контроля: Показ

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.7 Теория: Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Практика: Пальчиковая гимнастика.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.8 Теория: Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.
Практика: Наделение куклы характером, голосом, движением.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.9 Теория: Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

Практика: Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.10 Теория: Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».

Практика: Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.11 Теория: Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения.

Практика: Разыгрывание кукольных историй.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.12 Теория: Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Практика: Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.13 Теория: Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок».

Практика: Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.14 *Теория:* Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...».

Практика: Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.15 *Теория:* Показ презентации «Мастерская кукол».

Практика: Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Форма контроля: Показ

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.16 *Теория:* Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

Практика: Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Форма контроля: Показ

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.17 *Теория:* Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

Практика: Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.17 *Теория:* Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика: Отработка навыков кукловодства с куклами – марионетками.

Форма контроля: Участие в упражнении. Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.18 *Теория:* Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Форма контроля: Участие в упражнении. Самооценка.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.19 *Теория:* Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

Практика: Показ этюд *Теория:* на выбранную тему.

Форма контроля: Показ..

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.20 Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.

Практика: Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.21 *Теория:* Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Форма контроля: Показ..

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.22 *Теория:* Занятие «Сказочные герои в театре».

Практика: Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

5.23 *Теория:* Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

Практика: Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6 Постановка кукольного спектакля

6.1 *Теория:* Чтение сказки педагогом.

Практика: Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.2 *Теория:* Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

Практика: Чтение сказки по ролям.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.3 *Теория:* Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать работе. Формировать четкую и грамотную

Практика: Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.5 *Теория:* Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.6 *Теория:* Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.

Практика: Диалог героев.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.7 *Теория:* Застольная репетиция спектакля.

Практика: Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей речи.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.8 *Теория:* Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и

6.9 Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

Практика: Репетиции мизансцен

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.10 *Теория:* Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декабрьорации.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.11 *Теория:* Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать.

Практика: Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в

сценических условиях.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.12 *Теория:* Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декабрьораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декабрьорации, костюмы кукол.

Практика: Обязанностей по спектаклю, установка оформления, декабрьоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.14 *Теория:* Беседа: «Принцип соотношения декабрьораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Практика: Репетиция спектакля по эпизодам.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.15 *Теория:* Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

Теория:

6.16 Работа над характером ролью.

Практика: Репетиции.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.17 *Практика:* Репетиционный период.

Изготовление декабрьораций, реквизита, бутафории

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.18 *Теория:* Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.19 *Теория:* Завершение изготовлений реквизита, декабрьораций к спектаклю.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.20 *Теория:* Групповые и индивидуальные репетиции.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы, ширма, куклы

6.21 *Теория:* Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

6.22 *Теория:* Совершенствование выразительности

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы, ширма, куклы

Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

6.23 *Теория:* Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декабрьораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы, ширма, куклы

6.24 *Практика*: Продолжение репетиций.

6.25 *Практика*: Репетиции.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы , ширма, куклы

6.26 *Практика*: Репетиции.

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы ширма, куклы

ширма, куклы

6.27 *Практика*: Репетиции.

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы ширма, куклы

6.28 *Практика*: Репетиции.

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

6.29 *Практика*: Репетиции.

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы ширма, куклы

6.3 *Практика*: Осмотр кукол, декабрьораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Форма контроля: Показ.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы ширма, куклы

6.31 *Практика*: Репетиции.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы

ширма, куклы

6.32 *Практика* Репетиции.

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы ширма, куклы

6.33 *Практика*: Генеральная репетиция.

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы , ширма, куклы

7 Итоговое занятие.

7.1 *Теория*: Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

Практика: Награждение лучших обучающихся.

Форма контроля: Наблюдение

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы, ширма, куклы

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1								
1.	сентябрь	02.09.2024	13.10-14.30	теория	1,5	Введение	МКОУ «Даурская ООШ»	собеседование
2.	сентябрь	06.09.2024	13.10-14.30	теория	1,5	Кукольный театр как вид искусства.	МКОУ «Даурская ООШ»	Устный опрос
3	сентябрь	09.09.2024	13.10-14.30	теория	1,5	Кукольный театр как вид искусства.		Проверка знаний
4	сентябрь	13.09.2024	13.10-14.30	теория	1,5	Кукольный театр как вид искусства.	МКОУ «Даурская ООШ»	Проверка знаний
5	сентябрь	16.09.2024	13.10-14.30	теория	1,5	Кукольный театр как вид искусства.		Проверка знаний
6	сентябрь	23.09.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание
7	сентябрь	27.09.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание
8	сентябрь	30.09.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание
9	октябрь	04.10.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание
10	октябрь	07.10.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание
11	октябрь	11.10.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	Игровой речевой тренинг «Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание.
12	октябрь	14.10.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	Игровой речевой тренинг «Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание.

13	октябрь	18.10.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	Игровой речевой тренинг «Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание.
14	октябрь	21.10.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	Игровой речевой тренинг «Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание.
15	октябрь	25.10.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	Игровой речевой тренинг «Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	практическое задание.
16	октябрь	28.10.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
17	ноябрь	01.11.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
18	ноябрь	08.11.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
19	ноябрь	11.11.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
20	ноябрь	15.11.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
21	ноябрь	18.11.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
22	ноябрь	22.11.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
23	ноябрь	25.11.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
24	ноябрь	29.11.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
25	декабрь	02.12.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
26	декабрь	06.12.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
27	декабрь	09.12.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
28	декабрь	13.12.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.
29	декабрь	16.12.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практическое задание.

30	декабрь	20.12.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание.
31	декабрь	23.12.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание.
32	декабрь	27.12.2024	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание.
МОДУЛЬ 2								
33	январь	10.01.2025	13.10-14.30	Теория Практика.	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
34	январь	13.01.2025	13.10-14.30	Теория Практика.	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
35	январь	17.01.2025	13.10-14.30	Теория Практика.	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	. Практиче ское задание
36	январь	20.01.2025	13.10-14.30	Теория Практика.	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
37	январь	24.01.2025	13.10-14.30	Теория Практика.	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
38	январь	27.01.2025	13.10-14.30	Теория Практика.	1,5	«Работа с куклой»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
39	январь	31.01.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
40	февраль	03.02.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
41	февраль	07.02.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	. Практиче ское задание
42	февраль	10.02.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
43	февраль	14.02.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
44	февраль	17.02.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
45	февраль	21.02.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание

63	май	05.05.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
64	май	08.05.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
65	май	13.05.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
66	май	16.05.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
67	май	19.05.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
68	май	23.05.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
69	май	26.05.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
70	май	30.05.2025	13.10-14.30	Теория. Практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля»	МКОУ «Даурская ООШ»	Практиче ское задание
72	май	01.06.2025	13.10-14.30	Практика	1,5	Итоговое занятие	МКОУ «Даурская ООШ»	
Всего					108 ч.			

Учебно – методическое и информационное обеспечение

Методическое обеспечение программы

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол

Список литературы для педагога:

1. «Театральная студия «Дали», А.Е.Антипина, , Москва, 1997.
2. «Развитие речи детей», А.Д. Крутенкова, Москва, 1998.
3. «Смешное и грустное на школьной сцене», А.М.Нахимовский, , Москва, 2000.
4. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» Г.Г.Овдиенко Учитель, 2008.
5. «Театрализованные игры – занятия», Санкт – М.О.Рахно, етербург, 201.
6. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 200

Видео презентации.

Список литературны для родителей и обучающихся:

1. А. Барто стихи
- 2.«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 200
3. К. Чуковский «Федорино – горе»
4. Русские народные сказки
5. С. Михалков стихи
6. Э. Успенский «Мы идем в театр»

Список цифровых ресурсов

<http://puppet.ru>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1 Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок

слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в её соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3 Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами,

творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами

в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения модуля. Форма проведения аттестации:

Модуль 1 – тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

Модуль 2 – творческий отчет.

В течение 1 учебного года ставится 2 спектакля.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. В конце года проводится итоговая аттестация обучающихся.

Контрольно-измерительные материалы Входной опрос (1 год обучения)

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
8. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
9. Любишь ли ты выступать на публику?

Промежуточная аттестация (1 год обучения)

- 1 Как называются места в театре, где сидят зрители?
а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе
 - 2 Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
а) костюмер б) сценарист в) артист
 - 3 Что закрывает сцену от зрителей?
а) задник б) занавес в) кулисы
а) плакат б) афиша в) объявление
 - 5 Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - 6 Кто занимается постановкой спектакля?
а) режиссер б) сценарист в) суфлёр
 - 7 Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
 - 8 Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский
 - 9 Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью
а) миниатюра б) пантомима
 10. Человек, исполняющий роль на сцене:
 - 11 Как называется театральная косметика?
а) крем б) грим в) румяны
 - 12 Кто пишет музыку к спектаклям?
а) композитор б) режиссёр в) сценарист
 - 13 Скороговорки развивают:
а) мимику б) дикцию, речь
 - 15 Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
а) декоратор в) монтировщик сцены
- Степень освоения программы
- Общекультурный
- Прикладной
- Творческий
- до 60%
- 61-80%
- более 80%

Проверочный тест по кукольному театру.

Должность: педагог дополнительного образования

Наименование материала: Методическая разработка для выявления знаний воспитанников по программе «Сказочная мастерская. Театр кукол» 1 год обучения

- к настольным куклам
- к теневым куклам

1. Назовите, кто является создателем и руководителем одного из самых известных кукольных театров России?

варианты ответов:

- Сергей Владимирович Михалков
- Сергей Владимирович Образцов
- Юрий Дмитриевич Куклачев

2. Кто пишет пьесу?

варианты ответов:

- поэт
- журналист
- писатель

3. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.

варианты ответов:

- суфлер
- режиссёр
- дирижёр

4. С чего начинается театр?

варианты ответов:

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

5. Как называются места в театре, где сидят зрители?

варианты ответов:

- сцена
- зрительный зал
- фойе

6. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

варианты ответов:

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

7. Что такое пантомима?

варианты ответов:

- разновидность театра танца
- разновидность театра теней
- театр "без слов"

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

варианты ответов:

- к настольным куклам

9. Что такое мимика?

варианты ответов:

- выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- от слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

10. Что такое артикуляционная гимнастика?

варианты ответов:

- упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти
- упражнения для двигательного аппарата
- упражнения, связанные с закрепощением тела

11. Кто гримирует для спектакля?

варианты ответов:

- визажист
- гримёр
- стилист

12. Самая древняя форма кукольного театра.

варианты ответов:

- ритуально-обрядовый театр
- народный сатирический кукольный театр
- кукольный театр для детей

13. Как называлась ширма, за которой выступали в старину кукольники – петрушечники?

варианты ответов:

- сундук
- ширма – юбка
- рамка

14. Определите основные средства актерского перевоплощения.

варианты ответов:

- занавес
- костюм
- бутафория

Тест. Вопрос 1

Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?

Варианты ответов

- Театр теней
- Театр кукол
- Театр животных

Вопрос 2

Как называют куклы, которые надеваются на руку?

Варианты ответов

- Тростевые
- Ручные
- Перчаточные

Вопрос 3

Как управляют марионетками?

Варианты ответов

- Надевают их на руку
- Дёргают за ниточки
- Дистанционно, с помощью пульта управления

Вопрос 4

Кто больше всех любит театр кукол?

Варианты ответов

- Животные
- Игрушки
- Дети

Вопрос 5

Кто является актёром в кукольном театре?

Варианты ответов

- Куклы
- Люди
- Животные

Вопрос 6

Как называется театр для детей?

Варианты ответов

- театр юного зрителя
- театр малышей
- театр на природе

Вопрос 7

Когда-то это название означало "Мария на нитках"

Варианты ответов

- Петрушка
- Марионетка
- Режиссер

Вопрос 8

Перчаточная кукла, персонаж русского

народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой

Варианты ответов

- Иван Петрович
- Вася
- Петрушка

Вопрос 9

Что делали «петрушечники»?

Варианты ответов

- Развлекали публику
- Убирали мусор
- Продавали баранки

Вопрос 10

Что было у Петрушки на голове?

Варианты ответов

- Шапка-невидимка
- Тюбетейка
- Колпачок с кисточко

Творческое задание № 1

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.